

Il concerto propone un percorso che attraversa secoli di musica sacra, intrecciando polifonia rinascimentale, profondità barocca, lirismo classico e luminosità romantica.

Dalla purezza di O Jesu Christe alla meditazione di **Bach**, dalle suppliche solistiche di **Stradella** e **Bononcini** fino alla dolcezza contemplativa di **Fauré**, il programma costruisce un itinerario che alterna coralità e intimità, raccoglimento e speranza.

Le pagine di **Mendelssohn** e **Franck**, poste in chiusura, aprono lo sguardo a una fede che diventa canto di fiducia e di lode, suggellando un cammino musicale che unisce tradizione, emozione e ricerca di bellezza.

*Grazie di cuore a quanti hanno collaborato alla
realizzazione di questo concerto*

A tutti i migliori auguri di Buona Pasqua



*Concerto di musica sacra
per coro ed organo*

DALLA CROCE ALLA GIOIA DELLA SALVEZZA

*Coro del Liceo Musicale
"Antonio Stradivari" di
Cremona*

*Pietro Triacchini, direttore
Fabio Nava, organo*

DOMENICA, 29 MARZO
ORE 16:00
CHIESA DI SAN GIORGIO
MARTIRE
CASALBUTTANO ED UNITI





Il **Coro del Liceo Musicale "Antonio Stradivari"** è un luogo di formazione e crescita, dove gli studenti sperimentano la coralità come esercizio di ascolto, disciplina e condivisione. L'ensemble affronta repertori che spaziano dal Rinascimento alla contemporaneità, curando qualità vocale, intonazione e attenzione alla parola, trasformando il lavoro quotidiano in un'esperienza artistica e umana intensa.

A guidare il coro è **Pietro Triacchini**, che unisce rigore tecnico e sensibilità educativa. La sua direzione valorizza ogni voce, favorendo un approccio consapevole alla musica d'insieme e offrendo agli studenti occasioni di confronto attraverso rassegne, collaborazioni e progetti tematici.

All'organo, **Fabio Nava** arricchisce il concerto con una presenza musicale raffinata e attenta. Il suo accompagnamento non è semplice sostegno, ma dialogo sonoro che permette al coro di affrontare repertori complessi, soprattutto nell'ambito liturgico e barocco, contribuendo alla coesione e alla profondità interpretativa dell'ensemble.

Jacob van Berchem (1505-1567)

O Jesu Christe per coro 4 v.d.

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Herzlich tut mich verlangen BWV 727 per organo
"O capo insanguinato" per coro 4 v.d.

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Arioso dalla Cantata Ich steh' mit einem Fuss im Grabe
(Sono già con un piede nella fossa), BWV 156
Angeline Kheira Boiron, violino

Alessandro Stradella (1643 – 1682)

Aria di Chiesa "Pietà Signore"
Maurizio Pedrazzani, tenore solista

Giovanni Bononcini (1670 – 1747)

"Voglio piangere" (dall'Oratorio La Maddalena ai piedi di Cristo)
Angelica Pasquali, soprano solista

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Cantique de Jean Racine op. 11 per coro 4 v.d.
Introit et Kyrie (Requiem op. 48) per coro 4 v.d.
Pie Jesu (Requiem op. 48)
Stella Giorgi, soprano solista

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Ich harrete des Herrn ("Io aspettavo il Signore ed
Egli si è chinato su me e ha ascoltato la mia supplica"
da Lobgesang op. 52) per coro 4 v.d.
Giuditta Guerra, soprano solista
Martina Spinelli, soprano solista

César Franck (1822 – 1890)

Domine, non secundum
(offertoire pour un temps de pénitence) per coro 3 v.d.
Psaume 150 per coro 4 v.d.